



Vierter Teil Am Neujahrstage

Nº 36. Chor

Corni, Oboi, Str. da corde.

7

13

19

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 7, 13, and 19. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 7 starts with a forte (f) dynamic. Measures 13 and 19 include trills (tr) in the right hand. The music is in 3/8 time and the key signature has one flat (B-flat).

25

Sopr.

Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit

Alt.

Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit

Ten.

Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit

Baß.

Fallt mit Dan - - -

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, starting at measure 25. The lyrics are: "Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - ken, fällt mit". The vocal lines are written on a single staff with four parts. The piano accompaniment continues from the previous block.

Ob.

Corni.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 25-29. It includes staves for Oboe (Ob.) and Horns (Corni). The piano accompaniment continues from the previous block.

34

Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des
 Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des
 fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des
 - - - - - ken, fällt mit Loben vor des

Ob
 Corri.
tr

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - .ken, fällt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - .ken, fällt mit Lo - ben, —
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,

Corri., Ob.
A

49

fällt mit Lo - ben - vor des Höch - sten Gna - -
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - vor des Höch - - - - - sten
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

56

B

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
 den-Thron, fällt mit Dan-ken,— fällt mit
 Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
 Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

64

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben.
 Lo-ben,
 Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 Ob. Corni. Ob. Corni.

73

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

Tutti.

81 *Cb* *Ccrrr*

89

96 *C*

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

C *Ob.*

103 *D*

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

D

109

lö-ser wer-den, Got-tes Sohn, Got-tes
 lö-ser wer-den, Got-tes Sohn, Got-tes
 -ser wer-den, Er-lö-ser wer-den, Got-tes
 -ser wer-den, Er-lö-ser wer-den, Got-tes

116

Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.
 Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.
 Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.
 Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.

122

Ob. Corn.

130

137 E

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

144 F

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

151

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn - - dämpft der Feinde Wut -

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn - - dämpft der Feinde Wut

- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

159

G

— und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben
 und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

Ob.
 Corni
 G

167

H

vor des — Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des — Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch - sten Gna - den - Thron,

Ob.
 Tutti.
 H.
 Cb.

175

- ken, fällt mit Loben
 - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben
 - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben

Corni.
 Cb.
 Corni.
 Viol.
 Ob.

185

I

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,—
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni I

193

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben- vor des Höch-sten Gna- den-Thron!
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna- den-Thron!
 fällt mit Lo-ben- vor des Höch-sten Gna- den-Thron!
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

Corni

201

K

- den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 - den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 - den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni K

209

fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

217

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höchsten Gna-den - Thron!
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höchsten Gna-den - Thron!
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höchsten Gna-den - Thron!
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höchsten Gna-den - Thron!

225

Corni.

Tutti.

233

Nº 37. Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

nennet war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfangen ward. (94)

REZIT.

Nº 38. Duett

Baß.

Immanu - el, o sü - bes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

Leben. Mein Je - sus hat sich mir er - geben, mein Je - sus soll mir im - merfort vor meinen Augen

schweben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

Arioso.

10 Sopran.

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len

Baß.

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her-ze soll dich nimmer las-sen,

Arioso.

13

Bräu - ti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16

an des bit - tern Kreu - zes Stamm! ^[ss]

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

19

Al - ler - lieb - ste sein, in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehnlichst

22

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24

Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26

Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (92)

Nº 39. Arie.

Ob. solo.

7

13

19 **A** Sopran

Flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na-men, flößt, — mein

24 Hei-land, flößt — dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes

28 **B** stren-gen Schreckens — ein? je-nes stren-gen Schreckens,

32 je-nes stren-gen Schreckens, flößt — dein Namen,

37 **C** flößt, — mein Heiland, flößt dein Na-men auch den al-ler-klein- sten Sa-men je-nes

42

tr. **D**

strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel-ber nein, du sagst—

Sopran Echo.

nein,

D

pp

p

47

sel-ber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten

nein!

p *pp* *p* *f*

52

Sa-men je-nes Schre-ekens ein? nein, nein,

nein, nein,

p

58

nein, nein, du sagst ja sel-ber

nein, nein!

E

f *tr.*

64

Musical score for measures 64-68, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

69

Sopran.

F

Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der

Musical score for measures 69-73, including a soprano vocal line and piano accompaniment.

74

sollt ich mich er-freu - - - en? ja, - - - du Heiland, ja, - - -

Musical score for measures 74-79, including a soprano vocal line and piano accompaniment.

80

G

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo

ja,

ja,

Musical score for measures 80-85, including a soprano vocal line, an echo part, and piano accompaniment.

86

H

ja, ja,

ja, ja,

ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja,

ja, ja,

ja!

Musical score for measures 86-90, including a soprano vocal line and piano accompaniment.

92

97

Sopran.

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

103

da! o-der sollt ich mich er-freu-

109

-en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Echo
ja, ja,

121

M

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst
ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

128

133

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

REZIT.
Sopran.

Nº 40. Duett

Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,
Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT

Arioso.

p Violini, Viola.

4

mei - ne Hoffnung, Schatz und Teil,
Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket

7

Arioso

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

Arioso

Piano accompaniment for measures 7-8, featuring a flowing arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

9

Arioso**REZIT**

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,
 Liebster! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

REZIT**Arioso**

Piano accompaniment for measures 9-11, continuing the arpeggiated texture with some harmonic shifts.

12

Arioso**REZIT**

ach, wie soll ich wür - dig - lich,
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

REZIT**Arioso**

Piano accompaniment for measures 12-14, featuring a more active and rhythmic accompaniment.

15

mein Herr Je - su, prei - sen - dich? (124)

dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? (116)

Piano accompaniment for measures 15-17, concluding with a final arpeggiated flourish.

Nº 41. Arie

2 Violinen.

Musical score for two violins, measures 1-3. The music is in G major and 3/4 time. The first violin part features a melodic line with eighth-note patterns, while the second violin provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

Musical score for two violins, measures 4-6. The first violin continues its melodic line with a trill in measure 6. The second violin maintains the harmonic accompaniment.

Musical score for two violins, measures 7-9. The first violin part shows a trill in measure 9. The second violin continues the accompaniment.

Musical score for two violins, measures 10-12. The first violin part features a trill in measure 12. The second violin continues the accompaniment.

Musical score for Tenor and piano, measures 13-15. The Tenor part begins with the lyrics "Ich will nur dir zu Ehren le". The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Tenor and piano, measures 16-18. The Tenor part continues with the lyrics "ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

19

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut. **B**

22

Ich will nur dir zu Eh-ren le -

25

- ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

28

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft **C**

31

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

34 **D**

tut.

37

40

43

(tr)

46 **E**

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - de

p

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - - - ben, mit

62

Dan - ken zu er - he - ben. **F**

65

68

Stär - ke mich, dei - ne Gna - **G**

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

he - ben, mit Danken zu er - he - **H**

67

- - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - **Adagio**
- ben, zu erheben. (111)

Da Capo.

Nº 42. Choral

Instrumental introduction for the choral piece, featuring Corni (trumpets) and Violin (Viol.) parts. The music is in 3/4 time and begins with a 7-measure rest.

5 (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen!“)

Sopr.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Alt. Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,
Ten.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Baß. Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,
Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Instrumental accompaniment for the vocal entry, featuring Corni and Violin parts.

11

Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,

Instrumental accompaniment for the vocal entry, featuring Corni and Violin parts.

17

1. 2.

Instrumental introduction for the second system, featuring Corni and Violin parts. It includes first and second endings.

21

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Ob.
 Viol.

27

Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht

Ob.
 Viol.

32

wan - ken!
 wan - ken!
 wan - ken!
 wan - ken!

Corni.
 Ob.
 Viol.