

# Vierter Teil Am Neujahrstage

## Nº 36. Chor

Corni, Oboi, Str. da corde.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-6. The score is in 3/8 time and features a melody in the upper voice with trills and a bass line with eighth notes.

Musical score for strings and woodwinds, measures 7-12. The score continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for strings and woodwinds, measures 13-18. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 13.

Musical score for strings and woodwinds, measures 19-24. The score concludes with a final cadence.

25

Sopr.

Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - - ken, fällt mit

Alt.

Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - - ken, fällt mit

Ten.

Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan - - - - ken,

Baß.

Fallt mit Dan -

Musical score for strings and woodwinds, measures 25-30. This section includes parts for Oboe (Ob.) and Horn (Corni).

34

Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des  
 Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des  
 fällt mit Lo - - - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des  
 - - - - - ken, fällt mit Loben vor des

Ob  
 Corri.  
*tr*

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - .ken, fällt mit Lo - ben,  
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - .ken, fällt mit Lo - ben, —  
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,  
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,

Corri, Ob.  
**A**

49

fällt mit Lo - ben - vor des Höch - sten Gna - -  
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - vor des Höch - - - - - sten  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit



81 *Cb* *Ccrrr*

89

96 *C*

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

*C* *Ob.*

103 *D*

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

*D*

109

lö-ser wer-den, Got-tes Sohn, Got-tes  
 lö-ser wer-den, Got-tes Sohn, Got-tes  
 ser wer-den, Er-lö-ser wer-den, Got-tes  
 ser wer-den, Er-lö-ser wer-den, Got-tes

116

Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.  
 Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.  
 Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.  
 Sohn dämpft der Feinde Wut und To-ben.

122

Ob  
 Corni.

130

**137 E**

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

**144 F**

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser

**151**

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn - - dämpft der Feinde Wut -

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn - - dämpft der Feinde Wut

- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

159

G

— und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben  
 und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

Corni

167

H

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Ob

Tutti

H

Cb

175

- ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 - ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben  
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Corni.

Cb.

Corni.

Viol.

Ob.

185

I

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,—  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni I

193

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben- vor des Höch-sten Gna- den-Thron!  
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna- den-Thron!  
 fällt mit Lo-ben- vor des Höch-sten Gna- den-Thron!  
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

201

K

- den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 - den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 - den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,  
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni K



## Nº 37. Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

nennet war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfangen ward. (94)

REZIT.

## Nº 38. Duett

Baß.

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

Leben. Mein Je - sus hat sich mir er - geben, mein Je - sus soll mir im - merfort vor meinen Augen

schweben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

## Arioso.

10 Sopran.

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len

Baß.

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her-ze soll dich nimmer las-sen,

## Arioso.

13

Bräu - ti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16

an des bit - tern Kreu - zes Stamm! <sup>[ss]</sup>

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster-ben sollst du mir das

19

Al - ler - lieb - ste sein, in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehnlichst

22

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24

Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26

Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (92)

## Nº 39. Arie.

Ob. solo.

7

13

19 **A** Sopran

Flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na-men, flößt, — mein

24 Hei-land, flößt — dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes

28 **B** stren-gen Schreckens — ein? je-nes stren-gen Schreckens,

32 je-nes stren-gen Schreckens, flößt — dein Namen,

37 **C** flößt, — mein Heiland, flößt dein Na-men auch den al-ler-klein- sten Sa-men je-nes

42

*tr.* **D**

strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel-ber nein, du sagst—

**Sopran Echo.**

nein,

**D**

*pp*

*p*

47

sel-ber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten

nein!

*p* *pp* *p* *f*

52

Sa-men je-nes Schre-ekens ein? nein, nein,

nein, nein,

*p*

58

nein, nein, du sagst ja sel-ber

nein, nein!

**E**

*f* *tr.*

64

Musical score for measures 64-68, piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's style. The right hand plays a melodic line with frequent accidentals, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

69

Sopran.

F

Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der

Musical score for measures 69-73, Soprano and piano accompaniment. The Soprano part begins with a forte (F) dynamic. The piano accompaniment is marked piano (p). The lyrics are: "Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der".

74

sollt ich mich er-freu - - - en? ja, - - - du Heiland, ja, - - -

Musical score for measures 74-79, Soprano and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked piano (p). The lyrics are: "sollt ich mich er-freu - - - en? ja, - - - du Heiland, ja, - - -".

80

G

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo

ja,

ja,

Musical score for measures 80-85, Soprano and piano accompaniment. The Soprano part begins with a forte (G) dynamic. The piano accompaniment is marked piano (p). The lyrics are: "du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!". The word "Echo" is written above the piano accompaniment, with "ja," written below it.

86

H

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja,

ja, ja,

ja!

Musical score for measures 86-90, Soprano and piano accompaniment. The Soprano part begins with a forte (H) dynamic. The piano accompaniment is marked piano (p). The lyrics are: "ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst". The word "Echo" is written above the piano accompaniment, with "ja, ja," written below it.

92

Musical score for measures 92-96, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

97

Sopran.

Musical score for measures 97-102, including Soprano vocal line and piano accompaniment.

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

103

Musical score for measures 103-108, including Soprano vocal line and piano accompaniment.

da! o-der sollt ich mich er-freu-

109

Musical score for measures 109-114, including Soprano vocal line and piano accompaniment.

-en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115

Musical score for measures 115-120, including Soprano vocal line, Echo, and piano accompaniment.

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Echo  
ja, ja,

121

M

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst  
ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

128

133

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

REZIT.  
Sopran.

Nº 40. Duett

Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,  
Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT

Arioso.

*p* Violini, Viola.

4

mei - ne Hoffnung, Schatz und Teil,  
Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket

REZIT.

7

**Arioso**

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,

nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

**Arioso**

9

**Arioso****REZIT**

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,

Liebster! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

**REZIT****Arioso**

12

**Arioso****REZIT**

ach, wie soll ich wür - dig - lich,

rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

**REZIT****Arioso**

15

mein Herr Je - su, prei - sen - dich? <sup>(124)</sup>

dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? <sup>(116)</sup>

## Nº 41. Arie

2 Violinen.

First system of the Arie, featuring two violins. The music is in G major and 3/4 time. The upper staff contains the violin part with a melodic line, and the lower staff contains the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the Arie, starting at measure 4. The violin part continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Third system of the Arie, starting at measure 7. The violin part continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Fourth system of the Arie, starting at measure 10. The violin part continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

Fifth system of the Arie, starting at measure 13. A tenor vocal line is introduced, with the lyrics "Ich will nur dir zu Ehren le". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

Sixth system of the Arie, starting at measure 16. The tenor vocal line continues with the lyrics "ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.



34 **D**

tut.

37

40

43

(tr)

46 **E**

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - - de

*p*

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - - - - ben, mit

62

Dan - ken zu er - he - ben. **F**

65

68

Stär - ke mich, dei - ne Gna - **G**

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

he - ben, mit Danken zu er - he - **H**

67

- - ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - **Adagio**  
- ben, zu erheben. (111)

*Da Capo.*

# Nº 42. Choral

Instrumental introduction for the choral piece, featuring Corni (trumpets) and Violin (Viol.) parts. The music is in 3/4 time and begins with a 7-measure rest.

5 (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen!“)

Sopr.  
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,  
Alt. Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,  
Ten.  
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,  
Baß. Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Je - sus rich - te mein Be - gin - nen,  
Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Vocal and piano accompaniment for the first system. The piano part includes Corni (trumpets) and Ob. (oboe) parts. The lyrics are: "Je - sus rich - te mein Be - gin - nen, Je - sus zäu - me mir die Sin - nen, Je - sus rich - te mein Be - gin - nen, Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,"

11

Je - sus blei - be stets bei mir;  
Je - sus sei nur mein Be - gier,  
Je - sus blei - be stets bei mir;  
Je - sus sei nur mein Be - gier,  
Je - sus blei - be stets bei mir;  
Je - sus sei nur mein Be - gier,

Vocal and piano accompaniment for the second system. The piano part includes Corni (trumpets) and Ob. (oboe) parts. The lyrics are: "Je - sus blei - be stets bei mir; Je - sus sei nur mein Be - gier, Je - sus blei - be stets bei mir; Je - sus sei nur mein Be - gier, Je - sus blei - be stets bei mir; Je - sus sei nur mein Be - gier,"

17

1.  
2.

Piano accompaniment for the third system, showing first and second endings. The piano part includes Corni (trumpets) and Ob. (oboe) parts.

21

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,  
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Ob.  
 Viol.

27

Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht  
 Je - su, las - se mich nicht

Ob.  
 Viol.

32

wan - ken!  
 wan - ken!  
 wan - ken!  
 wan - ken!

Corni.  
 Ob.

Viol.